

Halle (Saale), 10. Juni 2021

+++ Pressemitteilung +++

Filmmusik AKTUELL – Neues Digital-Gesprächsforum

Die **International Academy of Media & Arts (IAMA)** in Halle, seit 2008 Veranstalter der Filmmusiktage Sachsen-Anhalt, startet ab Juni 2021 die **digitale Talkrunde Filmmusik AKTUELL**.

Das neue Format ist der Auftakt der **Kooperation mit der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg** und mit der **Deutschen Filmkomponistenunion (DEFKOM)** und richtet sich vor allem an eine junge Generation, die ihre Zukunft in verschiedenen Bereichen der Filmmusik-Produktion sieht.

Das neue Digital-Gesprächsforum ist Teil der **Weiterbildungsinitiative der IAMA**, die unter anderem aus den Filmmusiktagen Sachsen-Anhalt und dem Deutschen Filmmusikpreis heraus erwachsen ist. Sie bietet die Möglichkeit, sich auch außerhalb des Festivals im Herbst, über die **Zukunftsthemen der Branche** zu informieren und auszutauschen. „Die Förderung von Young Talents, Wissenstransfers aus und für die Branche, Absolventen und Absolventinnen in Jobs vermitteln - das ist die Intension der IAMA, so Christiane Blobel (Academix IAMA).“

Mit **Filmmusik AKTUELL** sollen wechselnde Themenstellungen Film- und Filmmusikschaffende, Lehrende und Studierende, filmmusikbegeisterte Fachleute und Laien in Zukunft **regelmäßig** ins Gespräch bringen. Die erste Veranstaltung steht unter dem Thema:

„Genie oder Handwerk - Kann man das Komponieren von Filmmusik lernen?“

Am Freitag, den **25. Juni 2021** diskutieren Experten und Nachwuchs zwischen **18:00 und 20:00 Uhr** über mögliche **Wege in die Filmmusikbranche**. Mit **Christine Aufderhaar** (Komponistin, z. B. „Die Entdeckung der Currywurst“, „Tatort“) und **Micki Meuser** (Filmkomponist, Musikproduzent, Vorsitzender DEFKOM), **Prof. Ulrich Reuter** (Filmkomponist, z. B. „Beuys“, Professor an der Filmuniversität Babelsberg), **Freya Arde** (Filmkomponistin, z. B. „Das Geheime Leben der Bäume“, Preisträgerin Deutscher Filmmusikpreis) und **Franziska May** (Filmkomponistin „A Day's Work“, Studentin der Filmuniversität) sprechen **Prof. Dr. Georg Maas** und **Prof. Dr. Susanne Vollberg** (Martin-Luther-Universität) über Erfolge und Misserfolge und ganz persönliche Erfahrungen auf dem Weg in die Filmmusikbranche. Über einen Chat können Teilnehmende sich an der Diskussion beteiligen und Fragen stellen.

Teilnahmelink unter: <http://www.filmmusiktage.de/2020/aktuell/>

Der Erfolg des ersten DIGITAL TALK und des GAME-SOUND-POST im Pandemie-Jahr 2020, und hier speziell den Diskussionsrunden zu den Zukunftsperspektiven der Film- (und Game-) Musik, hat den Bedarf an lebendigem Austausch zu gegenwärtig relevanten Branchen-Themen gezeigt. Die IAMA baut mit ihren Partnern ihr **Workshop- und Weiterbildungsangebot 2021** aus und startet die

für den Postproduktionsstandort Halle und Mitteldeutschland erste Weiterbildung zum Postproduction Supervisor.

Termine im Überblick:

Filmmusik AKTUELL

Thema: „Genie oder Handwerk - Kann man das Komponieren von Filmmusik lernen?“
Moderation: Prof. Dr. Georg Maas und Prof. Dr. Susanne Vollberg
Gäste: Christine Aufderhaar, Micki Meuser, Prof. Ulrich Reuter, Freya Arde, Franziska May
Wann: Freitag, 25. Juni 2021 / 18 bis 20 Uhr
Plattform: ZOOM

+++ SAVE THE DATE +++

14. Filmmusiktage Sachsen-Anhalt 2021 ZUKUNFTSMUSIK

31. Oktober – 06. November & 16. November 2021
in Halle (Saale)

Kongress 5.-6. November 2021

Kontakt:

International Academy of Media and Arts Halle e.V.
Mansfelder Straße 56
06108 Halle (Saale)
Telefon: +49 345 4780 808
E-Mail: info@iama-halle.de