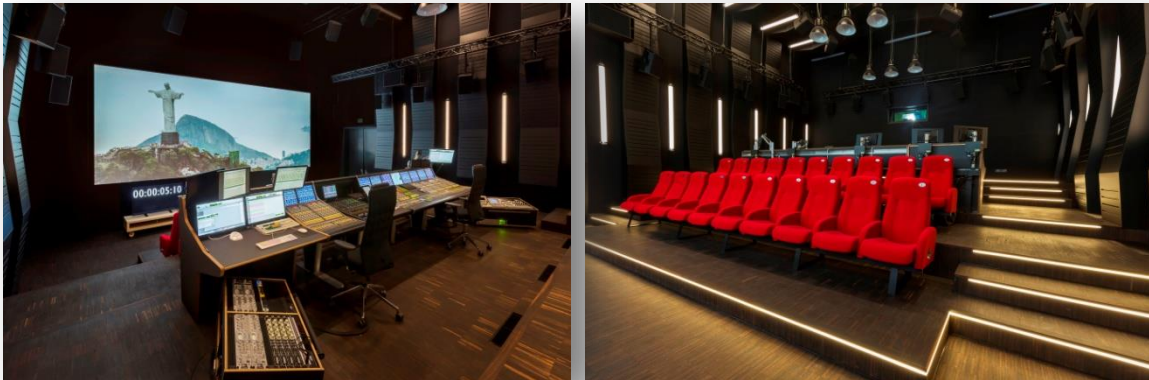


## Ausstattung MMZ-Studios / technical data MMZ-Studios

Stand: 12.07.2016



© EVGmbH / Christoph Jann

### Kinomischung / Mixing Stage

#### Allgemeine Informationen / General Info

- Studiogröße / studio size: ca. 110m<sup>2</sup>
- Leinwandgröße / screen size: 29,6m<sup>2</sup> - (7,4m x 4m)
- Vollklimatisierung im gesamten Studio / fully air conditioned
- Teeküche zur freien Nutzung / free use of a tea kitchen
- Vernetzung mit übrigen Studios und paralleles Arbeiten möglich / all studios are networked with each other

#### Ausstattung zur Tonbearbeitung / sound features

- Harrison MPC5 Mischkonsole
- 440 Inputs, 64 Fader, 8 remote Fader / Joysticks
- AVID S6-16 Fader Controller integriert in Harrison MPC5D
- Soundmaster System
- Dolby ATMOS Integration (MC2 Panel)
- Dolby ATMOS Premier Monitoring System
- JBL Front System
- Studt SCSL Line
- Crown DCI-N Digital Amping
- 5 x ProTools HDX3 System mit jeweils 128 Ios
- 2 x TC M6000 MK II System with full license
- 1 x TC Upcon Prozessor
- 1 x Lexicon 960 Multi Channel Reverb
- 1 x Jünger DA\*P8 Prozessor
- 2 x Weiss DS1 Digital Compressor / De-Esser
- 2 x Weiss Digital EQ1
- 2 x Eventide H8000 Effekt Gerät
- 2 x Avalon 737
- 2 x Avalon 747
- 4 x Empirical Labs Distressor

### Ausstattung zur Bildbearbeitung / image features

- Barco DP4K-P – 4K digital postproduction projector, incl. Qube 3G Quad Xi IMB
- vertikal verstellbarer Kasch / several image formats can be selected
- Blackmagic UltraStudio 4K – Video I/O
- AVID Media Composer Video Satellite System
- Blackmagic HyperDeck Studio Pro – Multiformat Video System
- Qube XP-I DCP Server
- Zur Abnahme von DCP's in 4K, 5.1, 7.1 und Dolby Atmos geeignet / DCP acceptance is possible

### **Color-Grading Suite**



© Jessen Mordhorst

- Studiogröße / studio size: ca. 74m<sup>2</sup>
- Leinwandgröße / screen size: 18,8m<sup>2</sup> - (5,9m x 3,2m)
- Barco DP4K-P – 4K digital postproduction projector, incl. Qube 3G Quad Xi IMB
- Qube XP-I DCP Server
- Blackmagic HyperDeck Studio Pro – Multiformat Video System

## Editsuite



© Konstanze Wendt

- Dolby ATMOS Pre-Production Raum mit AVID 6 - 8 Fader Konsole
- Geithain RL 903 Dolby Atmos 7.1.4 Monitor System
- DAD AX32 Monitor Controller
- Dolby ATMOS Panner with Local Renderer Licence